Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

Docente: BIZZARO MARIA PIA
Materia: ITALIANO
Classe: 4^B
Indirizzo: SCIENTIFICO

Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it

Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)	**Capitoli e/o pagine**
LUDOVICO ARIOSTO. La vita e la personalità. *Orlando furioso,* ideazione e struttura, i personaggi, le edizioni. I temi: la quete, il labirinto, la follia. Dall' *Orlando furioso,* I,1-4 Proemio; I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-73 la fuga di Angelica; XIX, 1-15 Cloridano e Medoro	
L'età della Controriforma: Caratteri storici e influssi in ambito letterario. Il concetto di Manierismo	
TORQUATO TASSO. La vita e la personalità. L'*Aminta,* atto I, coro "O bella età dell'oro"; atto II, vv.776-803 "Il monologo del satiro". La *Gerusalemme liberata*: genesi e composizione; la struttura e la trama; i temi fondamentali: amore e guerra. Dalla *Gerusalemme liberata*, I, 1-5; II, 38-40 Presentazione di Clorinda); VII, 1-22 Erminia tra i pastori; XII, 48-70 duello di Clorinda e Tancredi; XVI, Il giardino di Armida (solo i contenuti)	
Il Seicento. Crisi dell'economia mondiale. Lo stato moderno assoluto. L'Italia verso la periferia d'Europa**.** Il Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. Giovan Battista Marino. La dissoluzione del poema epico tradizionale. L'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario	
Un genere nuovo: il romanzo La nascita di un nuovo genere. Il capolavoro di Cervantes (profilo dell'autore e il *Don Chisciotte)*	
La Commedia dell'arte. La tragedia, Federigo Della Valle.	
GALILEO GALILEI. Vita e opere. Il metodo, la fortuna e l'attualità di Galileo. Dalle ***Lettere*** Lettera a Benedetto Castelli; Lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture Il *Sidereus nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco**.** *Il Saggiatore,* la natura, un libro scritto in lingua matematica. *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, struttura e contenuti. I personaggi. Lo stile. Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:* "il mondo sensibile" contro "il mondo di carta"; una nuova concezione della conoscenza	
L'Arcadia La poesia come ricerca del buon gusto. La repubblica cosmopolita delle lettere	
L'Illuminismo Il concetto di Illuminismo. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo, il sensismo, le radici culturali. Il romanzo e il giornalismo. *L'Enciclopedia.* L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi del movimento. La condizione dell'intellettuale. Milano e Napoli. L'Accademia dei Pugni e dei Trasformati, Il programma politico del "Caffè". La questione della lingua. Pietro Verri: "è lecita la tortura da *Osservazioni sulla tortura,* 11. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene,* XVI "Contro la pena di morte".	
CARLO GOLDONI La vita. La riforma della commedia. Il declino della Commedia dell'Arte. Dalla maschera al carattere. La commedia borghese. Una riforma graduale. L'eliminazione delle maschere e le opposizioni. Le fasi della commedia di Goldoni. *La locandiera*, analisi dei testi presenti in antologia. *Il Mondo e il Teatro*	
GIUSEPPE PARINI La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. Le *Od*i. Le Odi "illuministiche": *La vita rustica; La salubrità dell'aria; L'educazione; Il bisogno. Il Giorno*: i caratteri del poemetto. La satira. *Il Mattino*, vv. 1-143 "Il risveglio" *Il Mezzogiorno,* La "vergine cuccia; vv. 517-556	

Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"
Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it

Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	**Capitoli e/o pagine**
VITTORIO ALFIERI La vita. I viaggi e le irrequietudini giovanili. La "conversione letteraria". L'odio contro la tirannide e il potere. I trattati politici: *Della tirannide***,** libro III, cap.III, "Come si possa vivere nella tirannide" *Del principe e delle lettere***.** La poetica tragica: le ragioni della scelta, la struttura della tragedia alfieriana. Le tragedie *Saul* e *Mirra* Dal ***Saul*** " Delirio e morte di Saul". Da *Mirra* "La terribile confessione di Mirra". *La vita* "Una nuova concezione del letterato"	
Il Neoclassicismo Origini e cronologia. Le caratteristiche	
Il Preromanticismo Una nuova sensibilità. Il sublime. Lo *Sturm und Drang*	
Il Romanticismo La definizione. La cronologia. Vari tipi di Romanticismo in Europa. La centralità dell'io. Il titanismo. La scissione fra il cuore e la ragione. La natura, dal cosmopolitismo alla nazione.	
Il Romanticismo in Italia La polemica classico-romantica. Un Romanticismo moderato e l'idea di patria. Il teatro romantico e la rottura del sistema tradizionale dei generi. Il romanzo epistolare.	
UGO FOSCOLO La vita errabonda. Foscolo milanese e antinapoleonico. Gli Austriaci a Milano e l'esilio. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis:* "Il bacio, le illusioni";"la lettera da Ventimiglia. I sonetti. *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri***,** vv. 1 -96; 151- 195; 226- 295	
DANTE, ***Purgatorio,*** Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXIII, XXIV	
EDUCAZIONE CIVICA	
In relazione agli argomenti di letteratura sono stati affrontati i seguenti temi: la libertà della ricerca scientifica e il rapporto tra scienza e potere, la tutela dei diritti dell'uomo contro la tortura e la pena di morte. violenza sulle donne, bullismo e cyberbullismo, con progetti dedicati attivati dall'Istituto	

ADRIA 5 giugno 2021 **FIRMA DEL DOCENTE Maria Pia Bizzaro**

Firme dei rappresentanti di classe **Andrea Perego Gaia Vianello**